

Część pierwsza

Wprowadzenie do projektowania > na czym polega dobry projekt?

Krótką (subiektywna/inaczej się nie da) ocena warunków do powstania dobrego projektu , a w szczególności zwrócenie uwagi na jeden kluczowy aspekt, a mianowicie na to, że warunkiem dobrego rozwiązania projektowego jest przede wszystkim "dobra diagnoza potrzeby". Do tego potrzebna jest wrażliwość na codzienne otoczenie, czujna obserwacja codziennych przedmiotów i czynności, aby wypatrzeć tę niszę, którą nasz produkt miałby wypełnić.

Wstęp ilustrowany prezentacją zdjęć różnych projektów, na przykładzie których w klarowny sposób można prześledzić zależność pomiędzy spełnianą funkcją, a mechanizmem działania i formą.

Chciałabym użyć przykładów spośród niektórych własnych prac (w tym przypadku prześledzenie drogi pomiędzy diagnozą potrzeby, a rozwiązaniem jest dla mnie klarowne i łatwe do przedstawienia), jak i prac innych projektantów zarówno współczesnych jak i starszych.

Drugim aspektem, na który chce zwrócić szczególną uwagę, przy selekcji prac do prezentacji jest wykorzystanie w projektach elementów ready-made.

Chodzi o projekty, które w sprytny i błyskotliwy sposób wykorzystują znane codzienne przedmioty i przenosząc je w nowy kontekst, nadają im nowe znaczenie i funkcję.

Wszystkie te aspekty bliskie są idei podwórkowej zaradności i może zachęcić do odważnych działań w przyszłości, ukazuje geniusz codzienności.

******materiał zdjęciowy******

prezentacja1.pdf >>> (30 min.)

str. 1,2 - kolekcja obiektów codziennych, A. Castiglioni

str. 3-10 - Projekty autorskie, A. Castiglioni

str.11 - USB / Bartosz Mucha

str.12 - Herringbone / Asia Piaścik

str.13 - Multiplikacja obiektów >Miroslaw Szymański, Front Design, Asia Piaścik

str.14 - Fotel-szczotka / Vogt & Weizenegger , Fotel / Wanna / Bath & Beyond

str.15 - Rug Chair / Teyo Remy

str.16 - spontaniczne rozwiązania

str.17 - Przetwory / Wzorowo, Polygon

Motywy przewodnim prezentacji są prace Achille Castiglioni'ego (Milan, 1918-2002), nieżyjącego już włoskiego projektanta i architekta, należące do klasyków XX w.

W jego działaniach istotna jest dla mnie najbardziej metoda, którą ja osobiście uważam za inspirującą. Miał dużą fascynację do przeróżnych, ciekawych codziennych przedmiotów, które też z pasją kolekcjonował. W jego własnych projektach często przenosi różne przedmioty w nowy kontekst, nadając im nowe znaczenie, często z przymrużeniem oka.

Część druga

Ćwiczenie praktyczne, mające pobudzić dostrzeganie różnych poziomów funkcjonalności konkretnych przedmiotów.

Ćwiczenie polegałoby na na pracy z jednym wybranym przedmiotem (czymś typowym znanym przez wszystkich), który to przedmiot byłby jednak zepsuty w taki sposób, że nie mógłby spełniać swojej pierwszej funkcji.

Przykładowy przedmiot - parasol - często się psują, mają różne części o odmiennych właściwościach: mechanizmu drutów, rączka, nieprzemakalny materiał.

Etapy ćwiczenia:

- wspólna burza mózgów: rozłożenie parasola na części pierwsze - rozmowa, poszukiwanie potencjalnych rozwiązań, szkice na tablicy (15min.)
- praca własna > 60 - 90 min. - realizacja projektów
- inscenizacja przedmiotów do fotografii przedstawiających przeznaczenie przedmiotów (30 min.)
- stworzenie krótkiego tekstu opisującego
- omówienie prac - pomysły jakie inne przedmioty mogłyby być wykorzystane w takim ćwiczeniu?

Ćwiczenie rozłożone w miarę możliwości na dwa dni, aby dać uczestnikom warsztatów możliwość przyniesienia dodatkowych materiałów, potrzebnych do realizacji pomysłów lub do inscenizacji zdjęcia (poza materiałami dostarczonymi przez nas).

Część trzecia

Część kierująca uwagę na otoczenie zewnętrzne , przestrzeń publiczną >> czy jest to przestrzeń wspólna czy przestrzeń niczyja??

Prezentacja zdjęć ilustrujących interwencje w przestrzeni publicznej, przedstawiające różne działania będące próbą udoskonalenia funkcji miejsc i przedmiotów w przestrzeni publicznej, przykłady oswojania przestrzeni wspólnej. (15 min.)

Prezentacja ma być wprowadzeniem do spaceru po okolicy, podczas którego uczestnicy wspólnie i osobno poszukują potencjalnych miejsc w które warto byłoby wprowadzić podobną ingerencję.

Podczas spaceru fotografujemy zaobserwowane wybrane miejsca. (30 min.)

Po powrocie oglądamy sfotografowane miejsca.

Praca koncepcyjna na podstawie zdjęć, analiza i rozmowa o ewentualnych zmianach możliwych do wprowadzenia w przestrzeni.

Prosty zabieg wyświetlania zdjęć na białą tablicę pozwala nanosić rysunkowe propozycje, szkice interwencji w przestrzeń.

Wyświetlone zdjęcia z naniesionymi rysunkami są fotografowane. (30 min.)

*****materiał zdjęciowy******

prezentacja2.pdf

str.1-2 - krajobraz zimowy, chochoły współczesne

str.3 - karmnik podwórkowy

str.4 - włóczkowa otulina na stojak dla rowerów

str.5 - dispatchwork / Nowy Jork /

str.6 - Lace Fence / Demakersvan

-zdjęcia zrobione podczas spaceru

Część czwarta

form follows function follows form follows...?

Na podstawie analizy różnych przykładów produktów prezentowanych na zdjęciach chciałabym uwidocznic aspekty które maja istotny wpływ na ostateczny wygląd przedmiotu:

- funkcja przedmiotu, przeznaczenie
- forma
- materiał
- technologia

Na podstawie przykładów analizujemy wspólnie, jak poszczególne te aspekty determinują siebie nawzajem i jak w różnych przypadkach, zależnie który z owych czynników jest pierwszy, czy niezbywalny wpływa to na ostateczny produkt.

Chciałabym również pokazać że ograniczenia, jak np. fakt, że przedmiot ma być wykonany z konkretnego materiału lub przy użyciu konkretnej technologii, są wbrew pozorom raczej oparciem niż przeszkodą w projektowaniu - i zbyt duża swoboda czy dowolność może stać się pułapką bez wyjścia.

materiał zdjęciowy*

prezentacja3.pdf

(15 min.)

- wybrane charakterystyczne przykłady krzesel powstałych w XIX, XX, XXI w.

* **Krótkie ćwiczenie praktyczne** >> nawiązujące do rozważań o chochołach z poprzedniego etapu jak i rozważań na temat formy funkcji, materiału.

(20 min.)

Zadanie polega na wykonaniu szczelnego opakowania jakiegoś wybranego przedmiotu tak, aby opakowanie w intrygujący sposób dawało podpowiedź o swej zawartości.

Przy realizacji zadania należy zdecydować się na wykorzystanie tylko jednego głównego materiału:

- tektura
- tkanina
- włóczka

Wybór materiału w oczywisty sposób zdeterminuje, technikę wykonania, i cechy powstałego obiektu. Przedmiot do opakowania >> np. trzepaczka do ubijania białka z jajek.

Linki, inspiracje:

*galeria rozwiązań prowizorycznych:

<http://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/5.80530.4887875.Prowizorka.html>

*projekt studencki, opakowywanie codziennych sprzętów:

<http://www.design.udk-berlin.de/ID2/Undercover1>

*projekt, łatanie dziur w mieście, NY i inne miasta:

<http://www.dispatchwork.info/new-york/>

*kwartalnik o dizajnie

<http://www.2plus3d.pl/>

*fundacja promująca dizajn, sztukę, działania w przestrzeni miejskiej, informacje o wystawach i konkursach

<http://www.funbec.eu/konkursy.php#konkursy2686>

*Centrum kultury, sztuki, przedsiębiorczości, ciekawe, wstawy, projekty, warsztaty

<http://www.zamekcieszyn.pl/pl/index.php>

* portal o dizajnie z całego świata, informacje o imprezach, konkursy, warsztaty, po angielsku:

<http://www.designboom.com/eng/>

* portal poświęcony projektowaniu produktu i architekturze z całego świata, po angielsku:

<http://www.dezeen.com/>