

FOTOGRAFIA OTWÓRKOWA, czyli coś z niczego i inne punkty widzenia

MATERIAŁY DLA UCZESTNIKÓW

1. WPROWADZENIE

inne spojrzenie na fotografię,
jak powstają obrazy (to łatwe, nie trzeba super drogich aparatów!)

cechy charakterystyczne fotografii otworkowej:

- nieznane punkty widzenia
- nieprzewidywalność zarejestrowanego obrazu
- nieskończona głębia ostrości
- możliwość b. długiego naświetlania obrazu pozwala zarejestrować coś, czego nie uda się zobaczyć „gołym okiem”

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. FOTOGRAMY, czyli odcisk przedmiotu

Poprzez ułożenie przedmiotu na materiale światłoczułym i naświetlaniu powstaje odcisk tego przedmiotu. Z czym się to kojarzy?

.....
.....
.....

Inny ślad pozostawią przedmioty nie przezroczyste, a inny te, przez które światło przechodzi całkowicie lub częściowo.

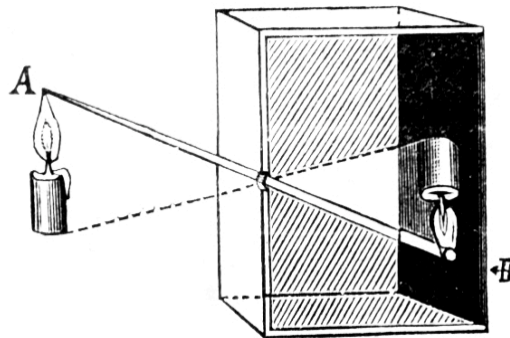
.....
.....

3. FOTOGRAFIA OTWÓRKOWA

teoria:

Projekt realizowany w ramach programu „Akademia Orange”

światło wpadające przez maleńki otwór do „wyciemnionego pudełka” rzuca na przeciwległą ściankę pudełka obraz tego, co przed pudełkiem, tylko że odwrócony do góry nogami.
(→ tak samo działa nasze oko: obraz wpada przez źrenicę, na siatkówce pojawia się w odwróconej postaci)



praktyka:

Aparat otworkowy musi być idealnie wyszczelniony.

Dziurka powinna być jak najbardziej okrągła i możliwie jak najmniejsza.

W ciemni, na płaszczyźnie B umieszczamy materiał światłoczuły – najlepiej papier fotograficzny.

Dziurkę zaklejamy specjalnie w tym celu przygotowaną zaślepką.

Zamknięty aparat wynosimy z ciemni i ustawiamy w wybranym miejscu.

WAŻNE: nie robimy zdjęć „z ręki” ze względu na długi czas naświetlania. Aparat należy ustawić w jakimś stabilnym miejscu, jeśli to konieczne – przykleić taśmą klejącą.

Czas naświetlania należy sprawdzić doświadczalnie – przy fotografowaniu w słońcu powinien on wynieść w granicach od 30 sekund do 2 minut.

Po naświetleniu wracamy do ciemni i przy świetle czerwonym lub oliwkowym wyjmujemy naświetlony materiał i wywołujemy (wywołувacz / przerywacz / utrwalacz / płukanie w wodzie / suszenie utrwalonych zdjęć)

Na ostateczny efekt wpływa wiele rzeczy, m.in.:

- czas naświetlania
- Kształt tylnej ścianki aparatu
- Kształt otworka

Czas naświetlania zależny jest od:

- oświetlenia fotografowanego kadru
- wielkości otworka
- odległości między otworkiem a materiałem światłoczułym

3. Potrzebne materiały

- coś z czego zbudowany zostanie aparat
- materiały do wyszczelnienia i wyciemnienia aparatu: taśma izolacyjna, ew. czarny spray, czarna folia (np. od grubych worków na śmieci)

Projekt realizowany w ramach programu „Akademia Orange”

