

# DIZAJN Z NASZEGO PODWÓRKA

Anna Rogozińska

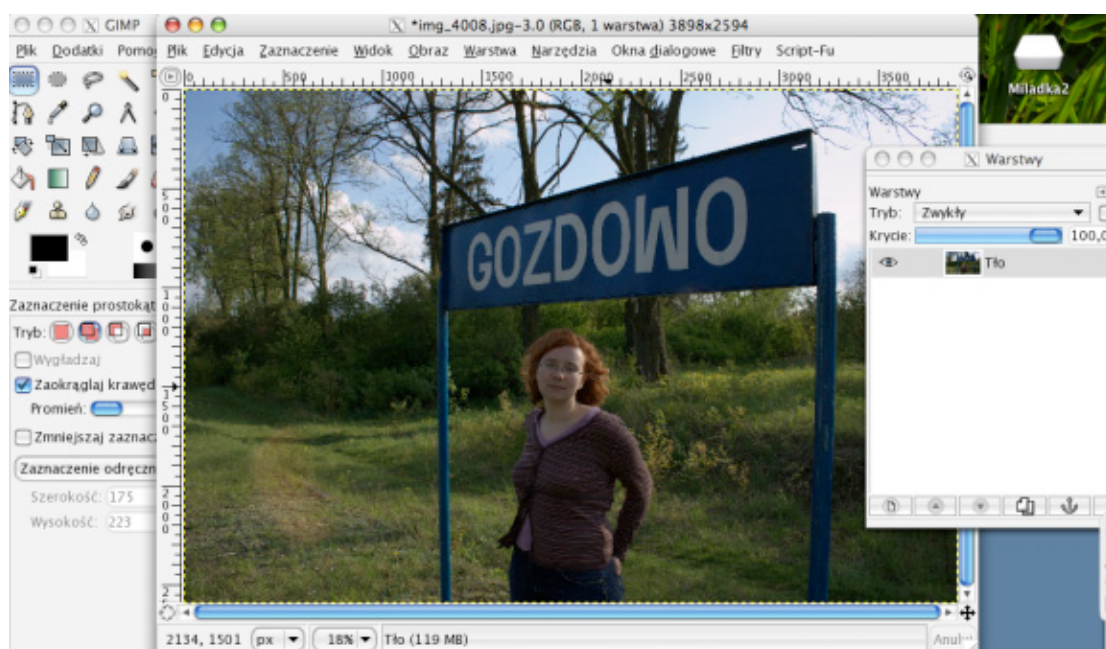
## EDYTORY GRAFICZNE – CZĘŚĆ DRUGA

W czasie poprzedniego warsztaty nauczyliśmy się podstawowych operacji graficznych przy użyciu programu GIMP. Ten będzie poświęcony bardziej zaawansowanym technikom: warstwom, fotoretuszowi i zastosowaniu filtrów.

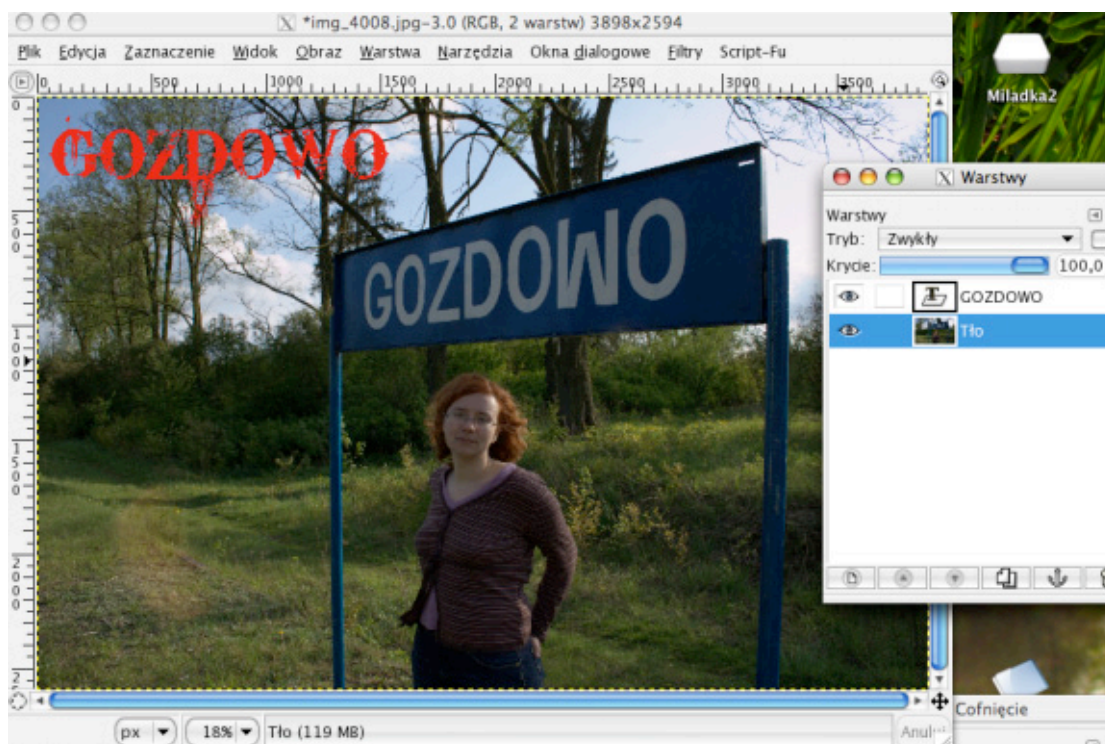
### I. WARSTWY

Wicie już, że obrazki w GIMP-ie i innych bardziej skomplikowanych programach do obróbki grafiki cyfrowej składają się z różnych warstw, z których podstawowa jest warstwa Tła tworzona w momencie otwarcia obrazka. Wicie także, że tekst dodawany jest jako osobna warstwa nakładana na warstwę Tła i że każdy zaznaczony przez Was element może być następnie dodany do tego samego obrazka jako osobna warstwa. Zobaczmy.

Po otwarciu zdjęcia okno Warstwy pokazuje jedną warstwę: Tło.



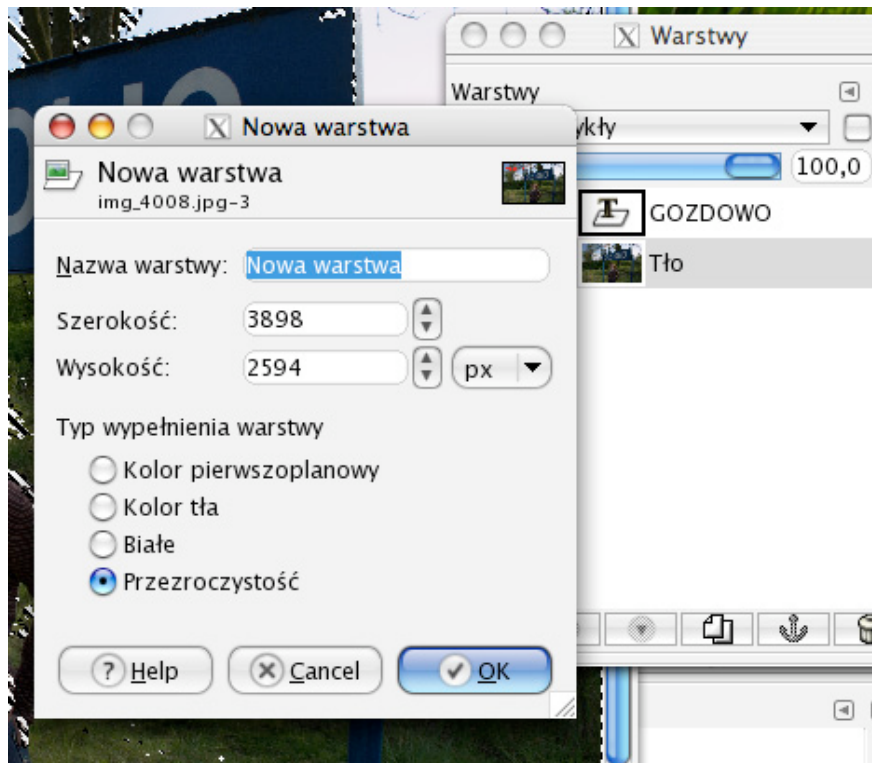
Dodajmy teraz jakiś tekst tak, aby uzyskać kolejną warstwę.



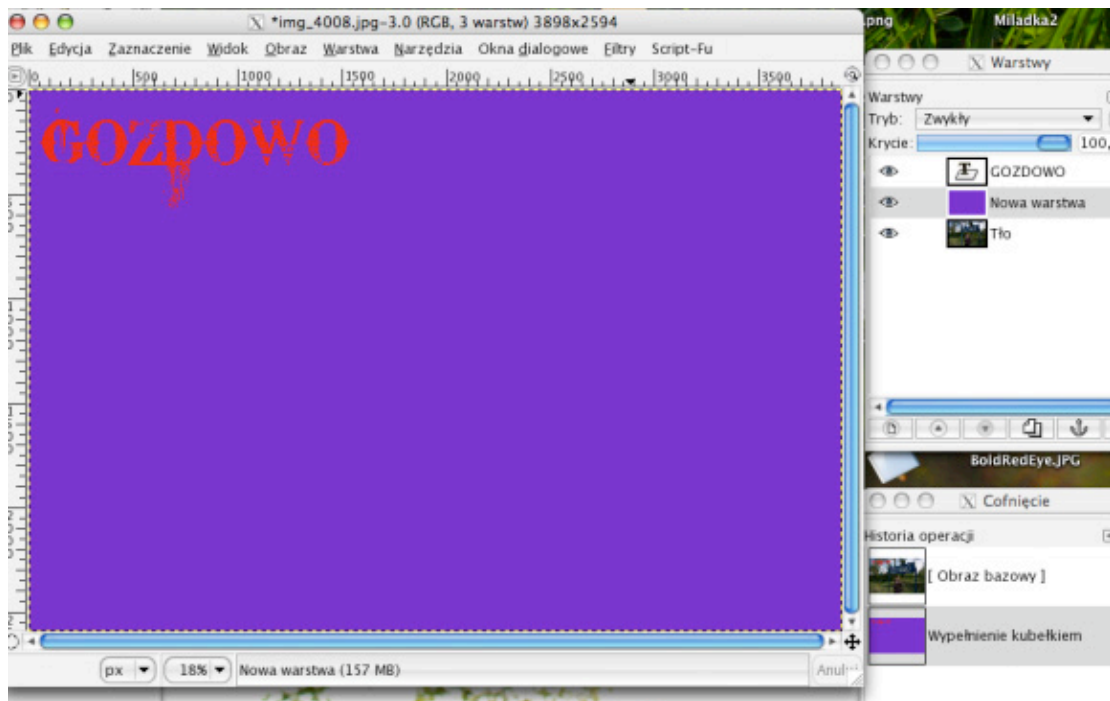
W oknie Warstwy widzimy teraz dwie warstwy, nowsza nadbudowana jest na starszej. Jeśli chcemy operować na warstwie Tła – na przykład w celu zaznaczenia jej fragmentu – musimy się upewnić, że to właśnie ona jest zaznaczona w Oknie Warstwy. W przeciwnym razie nie uda nam się tego dokonać, gdyż warstwa tekstowa składa się wyłącznie z tekstu przykrywającego niewielki fragment obrazka.

Warstwę możemy ukryć (klikając na symbol oka po lewej stronie warstwy), określić stopień jej przezroczystości (suwak „Krycie”), skopiować (symbol dwu warstw u dołu okna), usunąć (ikonka kosza).

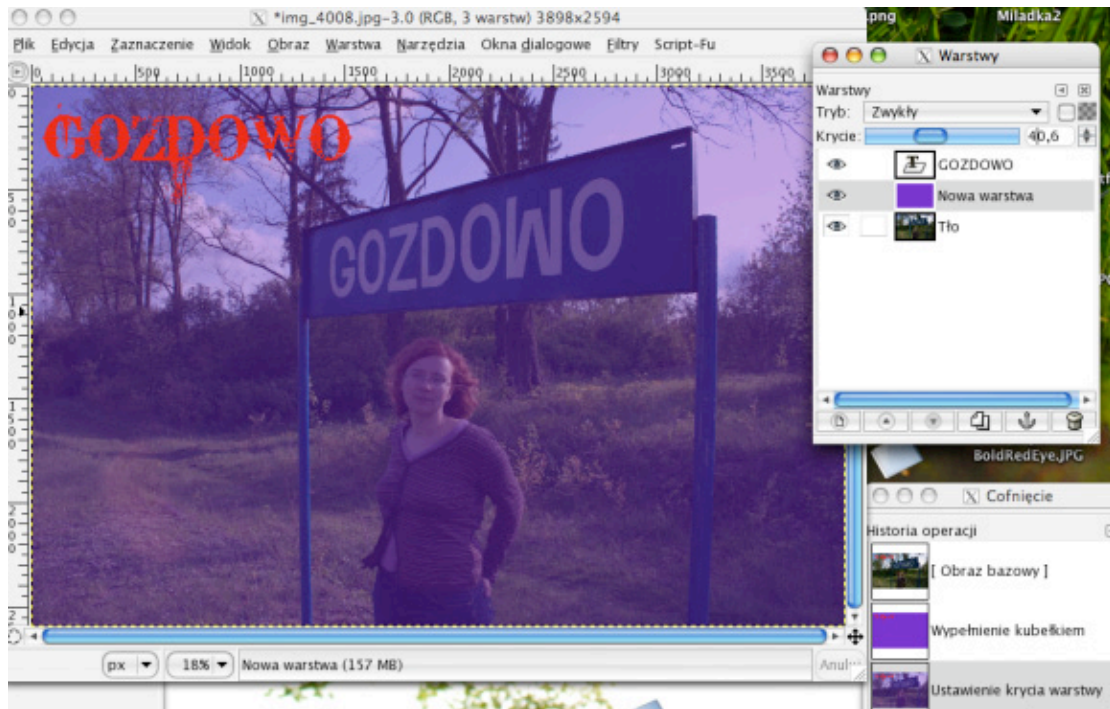
Dodajmy jeszcze jedną warstwę.



Następnie wypełnimy nową warstwę kolorem fioletowym za pomocą kubelka z farbą. Ponieważ warstwa znajduje się nad warstwą Tła, całkowicie je przykrywa. Warstwa tekstowa leży nad warstwą fioletowej farby, więc jest cały czas widoczna:

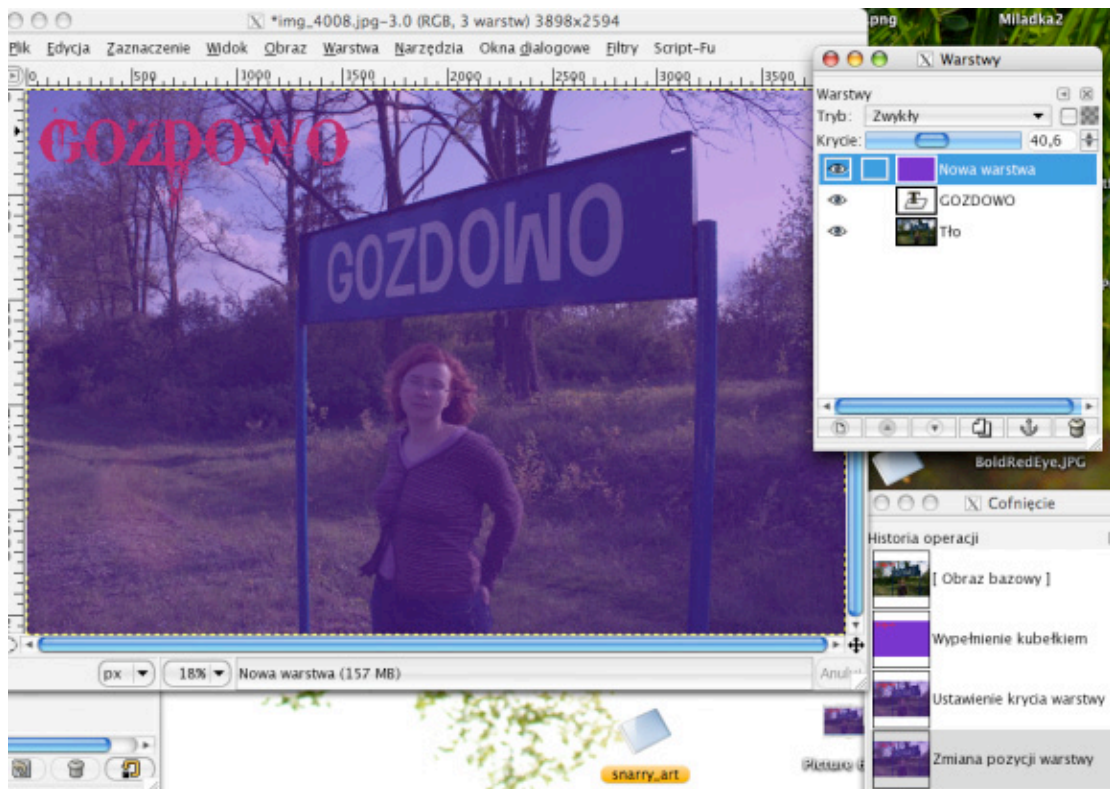


Zmienimy poziom krycia na 40%. Spod spodu zacznie nam wyglądać warstwa Tła.



Warstwę fioletową możemy teraz usunąć, ukryć lub połączyć z innymi warstwami za pomocą polecenia „Scal warstwy” (Merge layers) po zaznaczeniu warstw, które chcemy scalić i kliknięciu na nie prawym przyciskiem myszki.

Warto zauważyć, że czerwony napis „Gozdowo” nie nabrał fioletowego odcienia. Dzieje się tak dlatego, że w Oknie Warstwy znajduje się nad warstwą fioletową. Zamieńmy je miejscami przeciągając warstwę fioletową nad warstwę tekstową:



Tekst został przykryty półprzezroczystą warstwą fioletową.

Wszystkie nasze operacje możemy oczywiście cofnąć za pomocą Ctrl+Z lub Okna „Historia operacji”.

## II. RETUSZ ZDJĘĆ

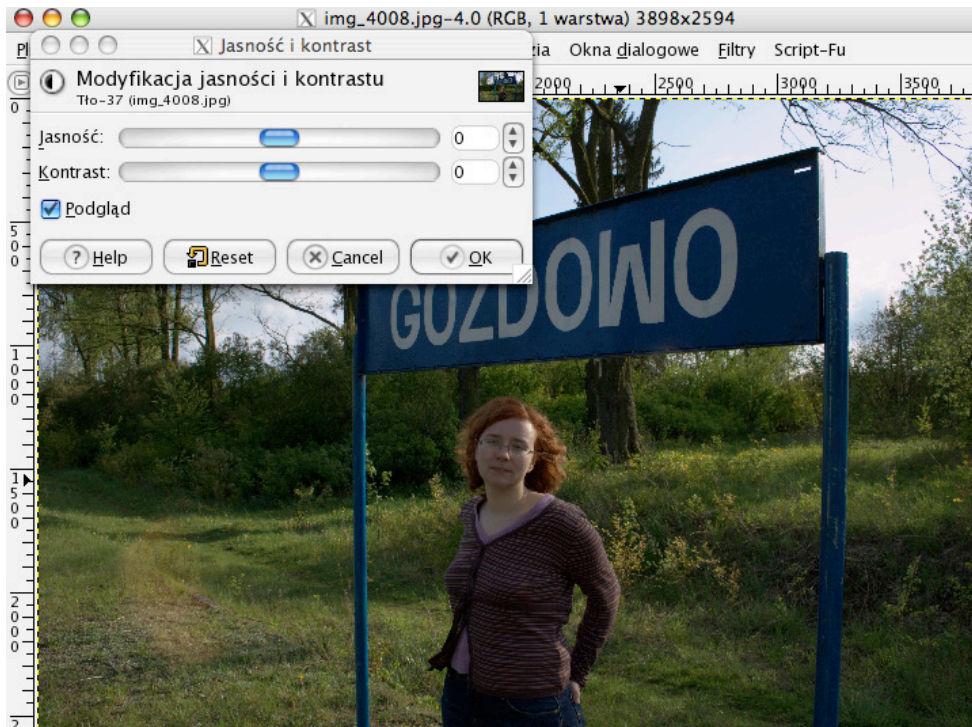
### Retusz kolorów

Jednym z najczęstszym problemów, na jakie napotykamy się w przypadku zdjęć, jest ich złe naświetlenie. Narzędzia takie jak GIMP pozwalają nam dokonać daleko posuniętej korekty pierwotnego zdjęcia.

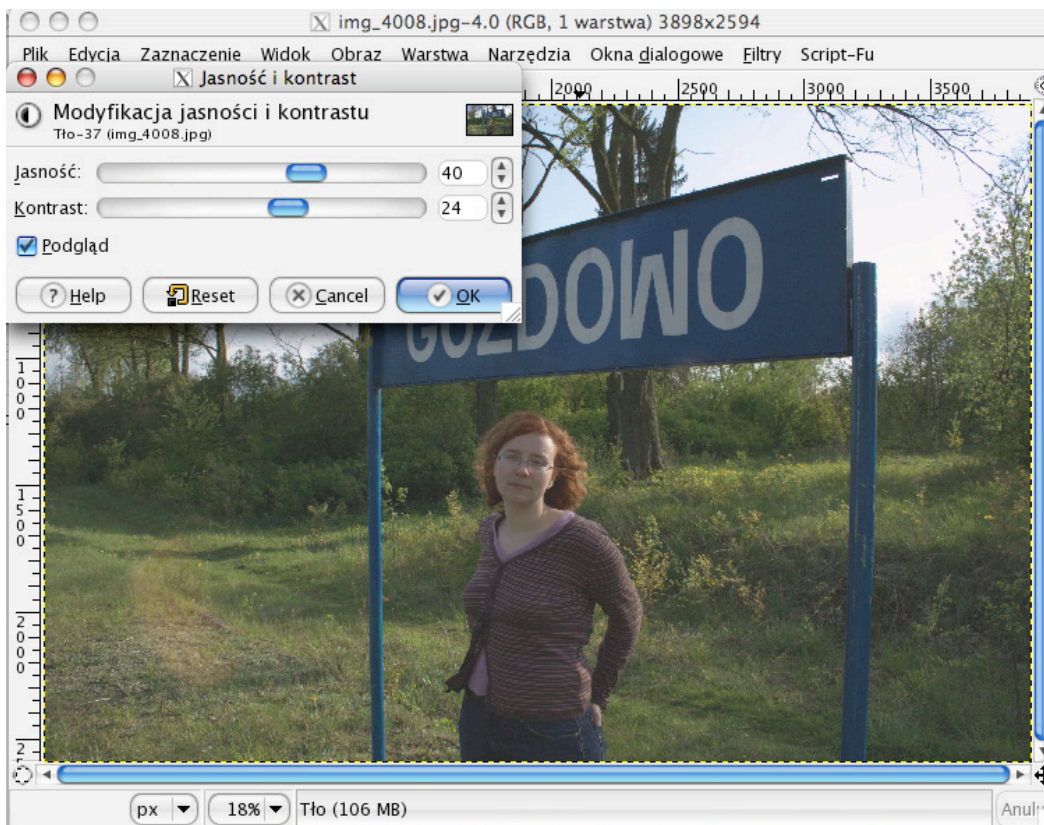
Zacznijmy ponownie od naszego zdjęcia:



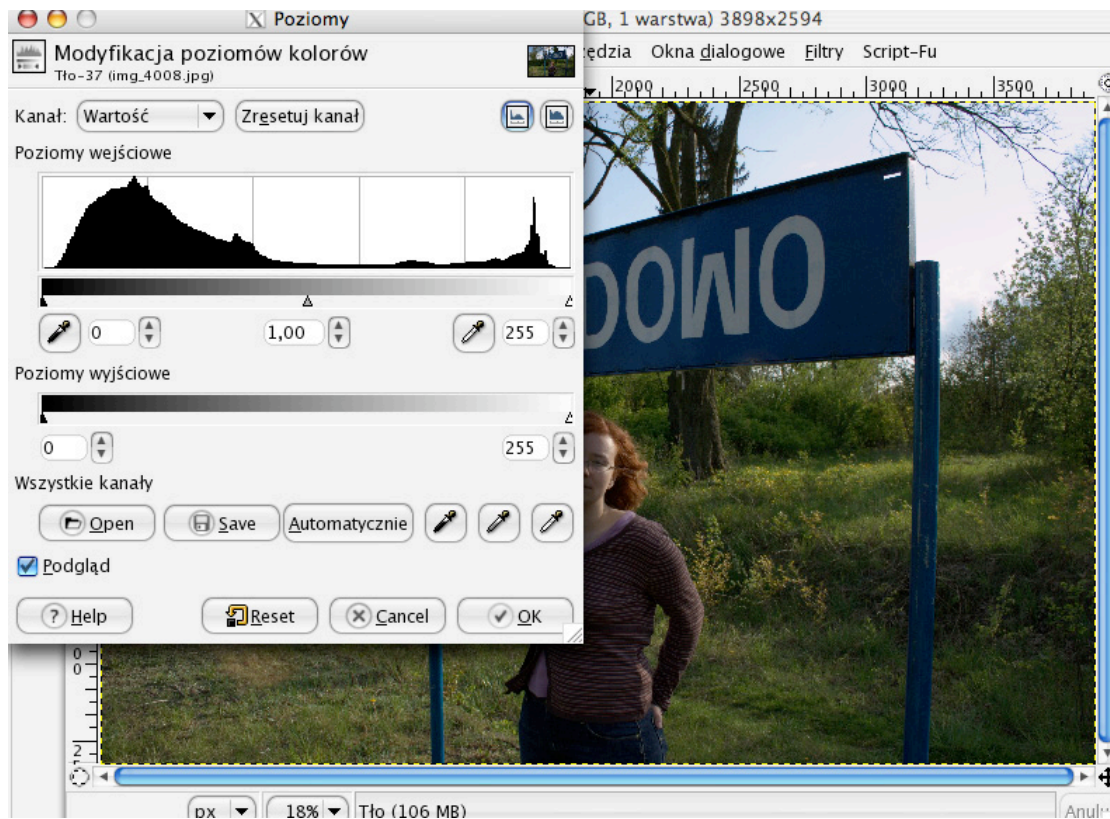
Jest dość poprawne, ale zdecydowanie za ciemnie. Aby je rozjaśnić wybieramy Narzędzia/Narzędzia kolorów/Jasność i kontrast:



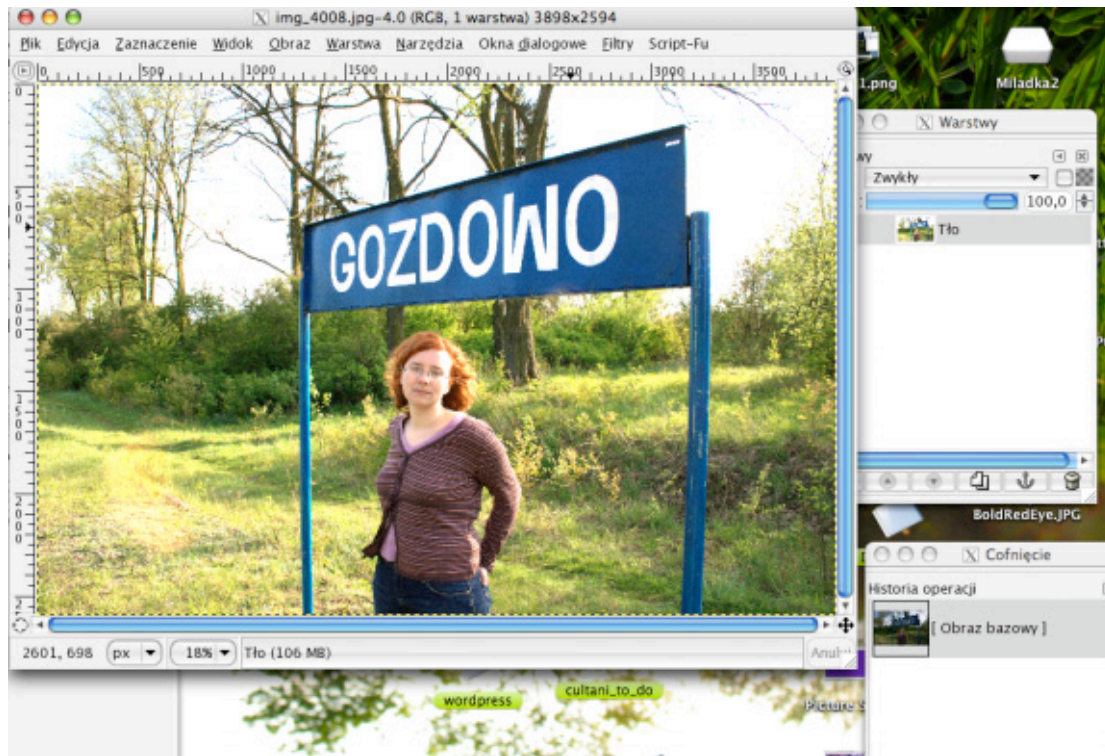
Przesuwając suwaki możemy określić, jak jasne powinno być zdjęcie. Odhaczenie Podglądu umożliwi nam obserwowanie wprowadzanych zmian na gorąco, jeszcze przez naciśnięciem OK.



Po osiągnięciu pożądanego efektu akceptujemy zmiany. Jest to dość proste narzędzie, które jednak rzadko okazuje się wystarczające. W takich chwilach warto sięgnąć po Narzędzia/Narzędzia kolorów/Poziomy:



Możemy edytować zdjęcie przesuwając suwaki „Poziomy wejściowy” (wpływające głównie na kontrast zdjęcia) i „Poziomy wyjściowy” (odpowiedzialne za jego jasność), ale warto skorzystać z jednej z pipetek widocznych blisko prawego dolnego rogu okienka Poziomów. Pipetki pozwalają nam wskazać taki punkt na obrazku, który w rzeczywistości był koloru czarnego, szarego lub białego. Klikam na pipetkę odpowiedzialną za kolor biały, a następnie klikam fragment obrazka, który powinien być biały (napis „Gozdowo” na tablicy”).



Różnica jest wyraźna, choć obrazek trochę za jasny. Można dokonać jego dalszych zmian za pomocą Jasności/Kontrastu lub Poziomów.

## Filtry

GIMP umożliwia zastosowanie w edycji zdjęć szeregu filtrów pozwalających osiągnąć efekty tak różne, jak wyostrażanie, obraz kubistyczny, fotografia w sepii czy różnego rodzaju deformacje. Zachęcam do zabawy pozostałymi filtrami, tutaj prezentuję wyłącznie kilka. Pamiętajcie, że filtry można stosować do całego obrazka lub też wyłącznie do jego zaznaczonego fragmentu.

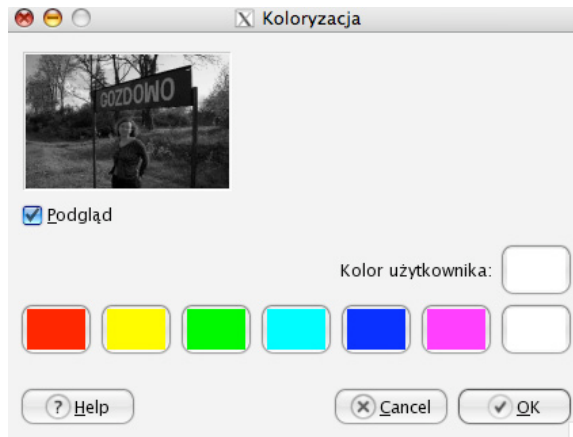
### Wyostrażanie i rozmywanie obrazu

Niestety nie da się wiele zrobić z silnie poruszonymi zdjęciami, ale zawsze można spróbować użyć filtru wyostrażającego w Filtry/Uwydatnianie/Wyostrażanie. Zbyt duże wyostrażenie zwiększa obecność szumów na zdjęciu.

Efekt przeciwny można osiągnąć przy zastosowaniu filtrów rozmywających, na przykład Rozmycia Gaussa.

### Efekt starej lub czarno-białej fotografii

Dzięki narzędziu Filtry/Kolory/Koloryzacja możemy zmienić zdjęcie na czarno-białe lub w sepii.



Efekt starej fotografii możemy także osiągnąć wybierając Script-Fu/Ozdobienia/Stara fotografia:



Miłej zabawy!